

MATERIALS FOR THE COURSE «ПОЛДЕНЬ В ТОСКАНЕ. ЦИКЛ "24 ЧАСА.ДЕНЬ"»

Other things

БУМАГА

Рекомендуем использовать **100% хлопковую бумагу плотностью 300 гр/м²**. Это важно, если хотите получить легкие и красивые акварели! Целлюлоза плохо держит влагу и не любит многократных смачиваний при рисовании в технике «по мокрому». Такая бумага может быстро высыхать, что помешает вам завершить этап работы, а постоянное увлажнение может деформировать лист. Если будете использовать бумагу из целлюлозы с хлопком, по возможности берите ту, в которой процент хлопка выше.

- Рекомендуем таких производителей как [Moulin du Roy](#), Saunders Waterford, Arches, Canson Watercolor и др.
- Для данных работ лучше использовать бумагу с поверхностью grain fin/cold press. Гладкая поверхность (hot press) и бумага с выраженной фактурой (torchon) нам не подходят.

Бумагу можете брать, как в [альбомах](#), так и [отдельными листами](#). Лист размером 76x56 можно разрезать на четыре части, таким образом вам понадобится всего 1-2 листа.

КИСТИ

колонок, синтетика микс – на выбор

- одна тонкая (лайнер)
- две средних
- широкая кисть с тонким кончиком
- широкий флейц для смачивания листа

КРАСКИ

Профессиональный набор от 24 цветов следующих марок: Van Gogh, Белые ночи, Schmincke, Winsor&Newton, Lukas или др. Краски могут быть в кюветах или в тубиках.

Дополнительно вам могут понадобиться цвета:

- майская зеленая
- церулеум
- белая гуашь (белила титановые)

ОСТАЛЬНОЕ

- планшет (оргалит, фанера)
- палитра
- бумажный скотч
- простой карандаш (В-2В)
- ластик
- стакан для воды
- бумажные салфетки
- маскирующая жидкость

- фен