

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА «ФЛОРЕНЦИЯ. ЗАПИСЬ ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ МАСТЕР-КЛАССА СЕРГЕЯ ЛЫСОГО»

Кое-что ещё

БУМАГА

Акварельная бумага желательно 100% хлопок. Лучше всего подойдет бумага плотностью 300 г/м2. Например, Canson "Moulin Du Roy", Saunders Waterford, Arche grain fin, Lanaquarelle grain fin и др.

КРАСКИ

Набор профессиональной акварели от 24 цветов (Невская палитра, Deniel Smith, Van Gogh, Lukas, Mission, Schmincke, W&N и пр. профессиональные серии). В кюветах или в тубах – неважно.

Важно! Будут нужны белила (или разбеленные краски) и маскировочная жидкость.

Дополнительные цвета:

- турецкий кобальт или горизонт блю
- неаполитанская оранжевая (или теплый розовый)

КИСТИ

Кисти желательно синтетика или полусинтетика

- среднего размера (можно несколько одинаковых кистей - будем пользоваться, как фломастерами),
- флейц или большая кисть (можно для каллиграфии),
- линер - тонкая кисть для мелких деталей.

ОСТАЛЬНОЕ

- палитра (а лучше несколько блюдец)
- пульверизатор мелкодисперсный
- меломиновая губка
- пластиковая карта
- простой карандаш (В-2В)
- ластик
- стакан для воды
- планшет (оргалит, фанера)
- бумажные салфетки

Художник Сергей Лысый рисует на бумаге Saunders Waterford, пол стандартного акварельного листа (формат 38x56 см.). В работе использует краски Невская палитра, Deniel Smith, Mission.

