

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА «ОНФЛЁР. ЛОДКИ. АКВАРЕЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС СЕРГЕЯ КУРБАТОВА.»

Кое-что ещё

До 31 мая 2020 года все рекомендованные материалы вы можете найти и купить со скидкой 7% по промокоду RISUEM в интернет-магазине [Передвижник](#). Скидка распространяется практически на весь акварельный ассортимент (краски, кисти, бумага). Подробнее на что именно распространяется скидка можно посмотреть [по ссылке](#) (раздел материалы к марафону).

БУМАГА. Рекомендуем использовать **100% хлопковую бумагу плотностью 300 гр/м²**. Это важно, если хотите получить легкие и красивые акварели! Целлюлоза плохо держит влагу и не любит многократных смачиваний при рисовании в технике «по мокрому». Такая бумага может быстро высыхать, что помешает вам завершить этап работы, а постоянное увлажнение может деформировать лист. Если будете использовать бумагу из целлюлозы с хлопком, по возможности берите ту, в которой процент хлопка выше.

- Рекомендуем таких производителей как Moulin du Roy, Saunders Waterford, Arches, Canson Watercolor и др.
- Для данных работ лучше использовать бумагу с поверхностью grain fin/cold press. Гладкая поверхность (hot press) и бумага с выраженной фактурой (torchon) нам не подходят.

Бумагу можете брать, как в альбомах, так и отдельными листами. Лист размером 76x56 можно разрезать на четыре части, таким образом вам понадобится всего 1-2 листа.

КИСТИ. Колонок, синтетика микс – на выбор:

- одна тонкая (лайнер);
- две средних;
- широкая кисть с тонким кончиком;
- широкий флейц для смачивания листа.

КРАСКИ. Профессиональный набор от 24 цветов следующих марок: Pinax, Van Gogh, Белые ночи, Schmincke, Winsor&Newton, Lukas или др. Краски могут быть в кюветах или в тубиках.

Палитра Сергея Курбатова [здесь](#).

ОСТАЛЬНОЕ:

- планшет (оргалит, фанера);
- палитра;
- бумажный скотч;
- простой карандаш (В-2В);
- ластик;
- стакан для воды;
- бумажные салфетки;
- маскирующая жидкость;
- фен.

