

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА «ЗАЛИВНОЙ ЛУГ. ЦИКЛ "24 ЧАСА. УТРО"»

Кое-что ещё

БУМАГА

Рекомендуем использовать **100% хлопковую бумагу плотностью 300 гр/м²**. Это важно, если хотите получить легкие и красивые акварели! Целлюлоза плохо держит влагу и не любит многократных смачиваний при рисовании в технике «по мокрому». Такая бумага может быстро высыхать, что помешает вам завершить этап работы, а постоянное увлажнение может деформировать лист. Если будете использовать бумагу из целлюлозы с хлопком, по возможности берите ту, в которой процент хлопка выше.

- Рекомендуем таких производителей как Saunders Waterford, Arches, Canson Watercolor, Moulin du Roy и др.
- Для данных работ лучше использовать бумагу с поверхностью grain fin/cold press. Гладкая поверхность (hot press) и бумага с выраженной фактурой (torchon) нам не подходят.

Бумагу можете брать, как в [альбомах](#), так и [отдельными листами](#). Лист размером 76x56 можно разрезать на четыре части, таким образом вам понадобится всего 1-2 листа.

КИСТИ

колонок, синтетика микс – на выбор

- одна тонкая (лайнер)
- две средних
- широкая кисть с тонким кончиком
- широкий флейц для смачивания листа

КРАСКИ

Профессиональный набор от 24 цветов следующих марок: Белые ночи, Ладога, Сонет, Schmincke, Van Gogh, Winsor&Newton, Lukas или др. Краски могут быть в кюветах или в тубиках, главное – это не должна быть «школьная акварель» из отдела канцтоваров.

Дополнительно вам могут понадобиться цвета:

- индиго
- сиена жженая
- неополитенская желтая
- кадмий красный светлый
- хинакридон (карминовая)
- окись хрома

ОСТАЛЬНОЕ

- планшет (оргалит, фанера)
- палитра
- бумажный скотч
- простой карандаш (В-2В)
- ластик

- стакан для воды
- бумажные салфетки
- маскирующая жидкость
- фен