

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА «ВЕНЕЦИЯ. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. МАСТЕР-КЛАСС СЕРГЕЯ ЛЫСОГО»

Кое-что ещё

ВАЖНО! Можно заранее провести предварительную подготовку: сделать карандашный набросок. Для этого воспользуйтесь собственным референсом или референсом Сергея или вообще можно скачать и "отстеклить" [рисунок художника](#). Вся информация, референс и рисунок есть в классе.

Аквафельная бумага желательна 100% хлопок. Лучше всего подойдет бумага плотностью 300 г/м². Например, Canson "Moulin Du Roy", Saunders Waterford, Arche grain fin, Lanaquarelle grain fin и др.

КРАСКИ

Набор профессиональной акварели от 24 цветов (Невская палитра, Van Gogh, Lukas, Schmincke, W&N и пр. профессиональные серии). В кюветах или в тубах – неважно.

Важно! Будут нужны белила (или разбеленные краски) и маскировочная жидкость.

КИСТИ

Кисти желательна синтетика или полусинтетика

- среднего размера (можно несколько одинаковых кистей - будем пользоваться, как фломастерами),
- флейц или большая кисть (можно для каллиграфии),
- линер - тонкая кисть для мелких деталей.

ОСТАЛЬНОЕ

- палитра (а лучше несколько блюдец)
- пульвелизатор мелкодисперсный
- меломиновая губка
- пластиковая карта
- простой карандаш (В-2В)
- ластик
- стакан для воды
- планшет (оргалит, фанера)
- бумажные салфетки

