

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА «ОТ НАТЮРМОРТА К ПЕЙЗАЖУ»

На чём рисовать

Для первого урока. Бумага формата 40х40 для сухих техник pastelmat (можно заменить на canson mi-teintes touch). Художник использует цвет Brown (можно взять и серые оттенки). **Для второго урока.** Бумага Pastelmat (абразивная), светло-серого оттенка 96020С, формата 35х50 см. **Для третьего урока.** Бумага формата 35х50 светло-серых оттенков canson mi-teintes touch (можно заменить на обычную canson mi-teintes, либо pastelmat).

Чем рисовать

Первый урок. Сухая пастель любых марок, твёрдая и мягкая. Вариант 1: оттенки охры, золотисто-оранжевых, красно-коричневых, розовых, бордовых, синих, оливковых, серо-голубых; зелёных (холодные и тёплые оттенки). Вариант 2: оттенки сиреневые, фиолетовые, серые, жёлто-охристые, светло-розовые, холодные зелёные от светлых до тёмных.

Второй урок. Для акварельного подмалёвка понадобятся: кисти (синтетика, бека микс, флейц, лайнер) и профессиональная акварель любых марок. В своей работе художник использует тёмно-зелёные цвета, охру, «лавандовую» от Белые ночи, VanGogh 620(оливковый); Rembrandt 373G(duskipink), 560G(duskviolet); 230G(duskyellow); фиолетово-синие оттенки для воды. Пастель: любая сухая пастель. Художник использует марки Rembrandt, Sennelier, Unison, Minguo. Основные оттенки: розовые, бордовые, оливковые, тёмно-зелёные, серо-голубые, фиолетовые, охристые, коричневые.

Третий урок. Сухая пастель любых марок, твердая и мягкая, оттенки: охры, белых (теплые и холодные), коричневых, сиренево-фиолетовых, серо-голубых, светлые оттенки ультрамарина; используем древесный уголь.

Дополнительно

Для первого урока: пастельные карандаши любых марок, клячка, салфетки влажные и бумажные, малярный скотч, губка(спонж). Для второго урока: пульверизатор, сухие салфетки, фен, пастельные карандаши. Для третьего урока: пастельные карандаши любых марок, клячка, салфетки влажные и бумажные, малярный скотч, губка(спонж).