

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВЕНЕЦИЯ. СИЯНИЕ ЧИСТОГО ТВОРЧЕСТВА»

Кое-что ещё

БУМАГА

Мы используем только **100% хлопковую бумагу**, плотностью 300 гр/м².

Очень важно! Целлюлоза не позволяет работать с «влажной» техникой, которую мы будем использовать.

- Лист А4 или А3 таких производителей как Saunders Waterford, Arches, Canson Watercolor, Moulin du Roy и др.
- **Важно!** Для данной работы лучше использовать бумагу с поверхностью Grain fin/Cold press. Гладкая поверхность (Hot press) и бумага с выраженной фактурой (torchon) нам не подходят.

КИСТИ

колонок, белка, синтетика микс – на выбор

- одна тонкая (лайнер)
- две средних
- широкая кисть с тонким кончиком
- широкий флейц для смачивания листа

КРАСКИ

Профессиональный набор от 24-36 цветов следующих марок: Белые ночи, Ладога, Сонет, Schmincke, Van Gogh, Winsor&Newton, Lukas или др. Краски могут быть в кюветах или в тюбиках, главное – это не должна быть «школьная акварель» из отдела канцтоваров!

ОСТАЛЬНОЕ

- планшет (оргалит, фанера)
- палитра
- бумажный скотч
- простой карандаш (В-2В)
- ластик
- стакан для воды
- бумажные салфетки
- маскирующая жидкость
- фен

* Конкурсные работы и впечатление от уроков можно найти в социальных сетях [f](#) [i](#) [v](#) по хэштэгам: #сияние_чистого_творчества #сияние_чистого_творчества_3