

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА «ПРЯМОЙ ЭФИР ЗАВЕРШЕН! СОЛНЦЕ ЗА КОСТЕЛОМ. МАСТЕР-КЛАСС СЕРГЕЯ ЛЫСОГО, 22 ФЕВРАЛЯ»

Кое-что ещё

БУМАГА. Рекомендуем использовать **100% хлопковую бумагу плотностью 300 гр/м²**. Это важно, если хотите получить легкие и красивые акварели! Целлюлоза плохо держит влагу и не любит многократных смачиваний при рисовании в технике «по мокрому». Такая бумага может быстро высыхать, что помешает вам завершить этап работы, а постоянное увлажнение может деформировать лист. Если будете использовать бумагу из целлюлозы с хлопком, по возможности берите ту, в которой процент хлопка выше. Рекомендуем таких производителей как Moulin du Roy, Saunders Waterford, Arches, Canson Watercolor и др. Бумагу можете брать, как в альбомах, так и отдельными листами. Лист размером 76x56 можно разрезать на четыре части, таким образом вам понадобится всего 1-2 листа.

КИСТИ. Колонок, синтетика микс – на выбор.

- одна тонкая (лайнер);
- две средних;
- широкая кисть с тонким кончиком;
- широкий флейц для смачивания листа.

КРАСКИ. Профессиональный набор от 24 цветов следующих марок: Pinax, Белые ночи, Schmincke, Van Gogh, Winsor&Newton, Lukas или др. Краски могут быть в кюветах или в тюбиках.

ОСТАЛЬНОЕ:

- планшет (оргалит, фанера);
- палитра;
- бумажный скотч;
- простой карандаш (В-2В);
- ластик;
- стакан для воды;
- бумажные салфетки;
- маскирующая жидкость;
- фен.