

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА «ХУРМА И ИЛЕКС»

## На чём рисовать

Акварельная бумага 100% хлопок, плотность 300 г/м<sup>2</sup> таких производителей, как DMD, Hahnemuhle, Lana, Moulin du Roy, Saunders Waterford, Arches, Canson Watercolor и др. Размер примерно от четверти листа до А3, Мария будет работать на бумаге Saunders Waterford среднее зерно, плотностью 300 г/м<sup>2</sup>.

## Чем рисовать

Профессиональный набор от 24 цветов следующих марок: Pinax, Van Gogh, Белые ночи, Schmincke, Winsor&Newton, Lukas или др. Краски могут быть в кюветах или в тубиках.

Пигменты, которые будет использовать Мария:  
Naples yellow/Неаполитанская желтая (PW6, PBr24),  
Raw sienna/Сиена натуральная (PY43),  
Transparent oxide red (PR101),  
Pyrrrole orange/Пироль оранжевый (PO73),  
Benzimidazol orange (PO72),  
Венецианская пурпурная (PR179) этот же пигмент в Perylene red (если нет, то можно Перилен фиолетовый PV29),  
Permanent carmine (если нет, можно Гераниевую красную PR 242),  
Ultramarine deep/Ультрамарин (PB29),  
Cobalt blue/Кобальт (PB28).

Флейц для смачивания бумаги, можно делать это любой крупной кистью, которой вы привыкли работать. Средняя кисть для крупных заливок, очень хорошо подойдет имитация белки с французским креплением, у Марии будет Roubloff QF10 номер 8. Круглая упругая кисть для основной работы, синтетическая или колонковая, например, колонок-микс от Roubloff QD15 номер 4. Тонкая синтетическая кисть для деталей, Мария будет пользоваться имитацией мангуста от Roubloff 1T14 номер 3. Кисть для маскировочной жидкости, у Марии с силиконовым наконечником.

Номера кистей, прежде всего, зависят от размера листа, на котором вы будете работать, вышеперечисленные подойдут для четверти акварельного листа или А3, если вы будете работать на бумаге из склейки.

## Дополнительно

Две ёмкости для воды;  
планшет и бумажный скотч;  
бумажные полотенца или салфетки;  
маскирующая жидкость и фен;  
карандаш и ластик.

Фото материалов урока [здесь](#).

