**Что понадобится на пленэре**

(рекомендации Сергея Курбатова)  
  
БУМАГА (предоставляется организаторами, но если захотите привезти еще свою, то рекомендации следующие) :

лучше всего подойдут Arches, Saunders Waterford, Fabriano Artistico, Moulin du Roy. Состав: 100% хлопка (очень желательно). Cold Press. 300 г. Из отечественных бумаг: Палаццо - пойдет как вспомогательный материал.

*Пожалуйста, никаких неопознанных "наборов для акварели". Ничто так не убивает желание заниматься акварелью, как плохая бумага.*  
  
КИСТОЧКИ (берем свои)

Белка, колонок, синтетика, микс. Лучше больше кистей, чем мало. У меня их в работе постоянно около 7-9 штук.   
№2-4 – для мелких деталей, тоненькая, синтетика (досточно одной)   
№6-9 – основная, для заливок, проработки объектов (пара штук)   
№ 14, либо широкий флейц – для работы с большими плоскостями, смачивания листа  
  
КРАСКИ (берем свои)

Используем те краски, к которым привыкли. Питерская акварель "Белые ночи", набор 24 цвета -- вполне достаточно. Shminke, Daniel Smith, Talens, ... Тюбики или кюветки -- одинаково хорошо. К основному набору необходимо докупить запасные цвета: охра желтая, охра красная, неаполитанская желтая, оливковая, травяная зеленая, церулеум, кобальт, сиена жженая.

*Лучше иметь краски в остатке, чем оказаться без них посреди пленэра.*   
  
ЧТО ЕЩЕ ПРИГОДИТСЯ  
- бумажный скотч, планшет – для тех кто пользуется обычной, не склеенной бумагой.   
- карандаш и резинка (мягкая)   
- канцелярский нож   
- блокнот для набросков  
- бум. салфетки   
- емкость для воды

**Для работы на пленэре необходим либо этюдник (тренога с меняющимся углом наклона), либо складной стульчик.  
Одеваемся по сезону и еще теплее 🙂**