

Чек-лист начинающего акварелиста

БУМАГА

Настоятельно рекомендую брать для акварели хлопковую бумагу. Плотность 300 г/м², средней зернистости (не гладкую и не торшон). Ниже список подсказок. Но это не значит, что подойдёт только такая бумага. Выбирайте согласно вашему бюджету и информации, полученной из видео.

- Arches
- Canson Watercolor
- Saunders Waterford (не Backinford!)
- Fabriano
- Moulin de Roy
- Наша бумага “Палаццо” тоже подойдет, но надо смотреть, чтобы хлопка в составе было как можно больше.

КИСТИ

Белка, колонок или синтетика (специально сделанная для акварели). Желательно, круглые и **с тонкими кончиками** (Roubloff). Ни в коем случае – не дешёвые школьные кисточки с кончиком а-ля “метла” или “хвост от пони”! Для работы достаточно трех-пяти кистей разного размера, но если у вас будет желание или уже есть больше кистей – замечательно. Итак, план минимум:

- Для мелких деталей – тонкая кисть (№ 2-4)
- Для заливок, проработки объектов – основная, средняя кисть (№7-9)
- Для работы с большими плоскостями или смачивания листа – толстая кисть (№14) либо широкий флейц из козы

КРАСКИ

Для работы подойдет любой из наборов акварели завода "Невская Палитра": "Сонет", "Ладoga", "Белые Ночи". Желательно 24 цвета. За ненадобностью можно сразу выкинуть чёрную краску. А в запас (помимо цветов из набора) – взять дополнительные кюветки: индиго, окись хрома, марс коричневый, охра жёлтая.

ПРОЧИЕ АКСЕССУАРЫ

- Планшет или кусок фанеры, размером 60х40 см
- Пластиковая палитра с глубокими ванночками для приготовления красок
- Бумажный скотч (водостойкий)
- Простой твердо-мягкий карандаш и резинка (мягкая)
- Бумажные салфетки
- Канцелярский нож